

REPORT AL RIENTRO DELL'ESPERIENZA DI SCAMBIO -  
A.A. 2014/2015

_Cognome	ign Zazio
_Nome	Emma
_Matricola	795348
_Anno di corso	3.L
_Corsi di studi	DESIGN DELLA COMUNICAZIONE
_Sezione	C3
_e-mail	emma.zazio@hotmail.it
_Sede di scambio	Aveiro
_Stato	Portogallo
_ID ERASMUS (per sedi in EU)	PAVEIRO01
_Semestre svolto all'estero	1° e 2°

### Testo

La mia esperienza presso l'università di Aveiro è cominciata a settembre 2014. Sono arrivata il giorno 8 settembre. Prima di arrivare ero già in contatto con la comunità di studenti del posto, ho infatti contattato il mio buddy ( i buddy sono studenti che insieme al network ESN aiutano gli studenti erasmus nell'ambientarsi nella città e nei rapporti all'internom dell'università) e il giorno stesso ho trovato casa insieme a lui. Pochi giorni dopo mi sono rivolta all'international office per confermare il mio arrivo, ho compilato i documenti erasmus e mi sono iscritta a tutti gli effetti all'università di Aveiro. Le lezioni vere e proprie sono cominciate una decina di giorni dopo.

Nel mio learning agreement non ho mantenuto i corsi predisposti per il terzo anno ma ho avuto la possibilità di cambiare in base alle mie preferenze: ho deciso di prendere classi di disegno del secondo anno durante il primo semestre e nel secondo semestre ho scelto dei corsi dal dipartimento di comunicazione multimediale e dal master di design, rispettivamente il corso di produzione e direzione audiovisuale e il corso di semiologia tipografica. A posteriori, riguardando il mio percorso formativo di questo anno mi ritengo molto soddisfatta perché ho potuto esplorare campi del design che non avrei avuto la possibilità di esplorare in nessun altro modo. Sento di essermi arricchita a livello personale come studentessa e come designer e di essermi indirizzata verso la carriera che voglio intraprendere.

A livello di insegnamento, a colpo d'occhio, la facoltà di Design di Aveiro non è molto diversa dalla scuola del Design del Politecnico di Milano. Vi sono corsi di progetto che strutturalmente possono essere considerati molto simili ai nostri laboratori: vi sono poche lezioni frontali e le lezioni si sviluppano in modo che ogni studente o gruppo di studente possa portare avanti il proprio progetto. La differenza che ho notato è che, ad Aveiro, ci sono meno studenti e più professori. I professori si dividono per la classe e si rivolgono personalmente agli studenti per vedere e commentare il procedimento del progetto, lo studente non deve aspettare una giornata intera per poter avere una revisione del proprio lavoro. In questo senso ho apprezzato molto l'ambiente collaborativo e stimolante che si crea nel rapporto tra studenti e professori. Durante questi corsi di progetto vengono richieste presentazioni intermedie e finali di ogni progetto (solitamente tre per ogni corso) le quali sono molto utili per sviluppare e comprendere le proprie capacità oratorie e esplicative ma anche per poter confrontarsi con gli altri studenti e gli altri progetti e ricevere importanti feedback dai professori. A livello logistico però queste presentazioni portavano via

molto tempo e risultavano dispersive, distogliendoci dal lavoro che dovevamo ultimare per ogni progetto.

All'università di Aveiro danno molta importanza sia al concept che alla produzione fisica di modellini. Questo per me è stato molto difficile all'inizio perché non avendo mai fatto design del prodotto mi sono trovata in grande difficoltà a stare al passo con gli altri studenti nella qualità del prodotto finito, ma grazie all'aiuto dei compagni e all'utilizzo dei macchinari del workshop fornito dalla scuola posso dire di essere migliorata su questo fronte. A livello propriamente grafico ho trovato invece gli studenti non molto preparati nell'utilizzo dei programmi né nelle regole dell'impaginazione e della composizione grafica ma molto creativi e capaci a livello manuale. Forse perché già dai primi anni seguono corsi a livello artistico che al Politecnico non sono previsti.

Le lezioni frontali sono minime e occupano marginalmente le lezioni. In pochissimi casi è stata richiesta la produzione di esami scritti o orali. Nei corsi di disegno le esaminazioni erano date solo dalla consegna degli elaborati del semestre.

Una cosa che mi ha stupito molto dell'università di Aveiro è la serietà con cui trattano i progetti studenteschi che in molti casi procedono all'esterno dell'università e come si inseriscano all'interno del mondo del lavoro. Vengono infatti proposti molti concorsi a livello nazionale ed europeo che stimolano lo studente a migliorare. Alla fine dei corsi inoltre vengono fatte delle grandi presentazioni dei progetti più meritevoli che funzionano come premiazioni, con concorrenti e giuria qualificata. Anche questo dà valore al lavoro svolto dagli studenti.

Il rapporto con i professori è stato nella maggior parte dei casi molto positivo con la possibilità di discutere e chiedere informazioni, sebbene alcuni professori avessero difficoltà con la lingua inglese. Le lezioni si svolgevano sempre in portoghese: all'inizio era un grande ostacolo perché, sebbene a fine lezione i professori spiegassero agli studenti stranieri cosa era stato spiegato, mi sembrava sempre di perdermi qualcosa. Con l'impraticarmi con la lingua portoghese e l'aiuto dei professori però sono presto riuscita a seguire perfettamente le lezioni.

Infine di seguito riporto descrizioni dettagliate dei corsi da me seguiti:

## SECONDO SEMESTRE

### SEMIOLOGIA TIPOGRÁFICA

*SEMIOLOGIA TIPOGRAFICA*

### PROFESSORE RESPONSABILE

Álvaro José Barbosa de Sousa

### DESCRIZIONE CORSO

Le tematiche affrontate dal corso erano le varie tecniche di stampa, i diversi strumenti, classificazione dei tipi di carta, affrontati sia a livello teorico che pratico.

### OUTPUT

Nel corso del semestre diverse esaminazioni parziali:

- Produzione di un poster tipografico

INDIVIDUALE

- Impaginazione di articoli di Giornale in formato rivista

INDIVIDUALE

- Creazione di un catalogo tipografico che si sviluppasse attraverso le linee guida di un tema conduttore.

INDIVIDUALE

- Progettazione di una font creativa e presentazione della stessa attraverso diversi media (video e cartaceo)

DI GRUPPO (5 persone)

**VALUTAZIONE 14/20 6 ects**



## SECONDO SEMESTRE

### PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II

*PRODUZIONE E REALIZZAZIONE AUDIOVISUALEII*

#### PROFESSORE RESPONSABILE

Pedro Alexandre Ferreira Santos Almeida

#### DESCRIZIONE CORSO

Corso de dipartimento di comunicazione multimediale, incentrato nello sviluppo delle capacità tecniche della produzione audio e visuale ponendo attenzione a tutte le fasi delle stesse: dalla creazione di contenuti, script, utilizzo della macchina, degli obiettivi e di tutti gli strumenti tecnici fino all'editing.

#### OUTPUT

Sono stati richiesti due progetti:  
• webseries di due puntate a tema libero  
DI GRUPPO (4 persone)  
• produzione di un video personale a tema libero  
INDIVIDUALE

**VALUTAZIONE 17/20 Bects**

## SECONDO SEMESTRE

### PROJECTO DE DESIGN EM EMPRESAS

*PROGETTO DI DESIGN NELLE AZIENDE*

#### PROFESSORE RESPONSABILE

Rui Carlos Ferreira Cavadas da Costa

#### DESCRIZIONE CORSO

Laboratorio di progetto con lo scopo di avvicinare allo studente al mondo commerciale nella realizzazione di un progetto di design.

#### OUTPUT

Nel corso del semestre diverse esaminazioni parziali:

- Produzione di un poster tipografico  
INDIVIDUALE
- Impaginazione di articoli di Giornale in formato rivista  
INDIVIDUALE
- creazione di un catalogo tipografico che si sviluppasse attraverso le linee guida di un tema conduttore.  
INDIVIDUALE
- progettazione di una font creativa e presentazione della stessa attraverso diversi media (video e cartaceo)  
DI GRUPPO (5 persone)

**VALUTAZIONE 14/20 16ects**

## PRIMO SEMESTRE

### PROJECTO EM DESIGN IV

*PROGETTO DI DESIGN IV*

### PROFESSORE RESPONSABILE

Rui Carlos Ferreira Cavadas da Costa

### DESCRIZIONE CORSO

Laboratorio di progetto che affronta il design sia a livello di prodotto che di comunicazione. Diviso temporalmente in tre parti e costitutivo in tre diversi progetti, di durata e di peso, a livello di valutazione, diversi.

### OUTPUT

tre progetti

- ideazione e progettazione di un pettine con rispettivo mockup e con la presentazione del concept, del processo creativo, del target. Successivamente ci è stato richiesto di produrre un poster pubblicitario del prodotto progettato da un altro studente scelto all'atoriamente.

INDIVIDUALE

- partecipazione al concorso REMIX: ci è stato richiesto di produrre un prodotto di design ricavato da materiali di scarto.

DI GRUPPO (3 persone)

- partecipazione al concorso lanciato dall'associazione degli agricoltori del Portogallo, C.A.R, che richiedeva un progetto di design che sensibilizzasse l'opinione pubblica sulla questione della cura della foresta portoghese e che portasse introiti per la preservazione della foresta.

DI GRUPPO (3 persone)

**VALUTAZIONE 14/20 14ects**

## PRIMO SEMESTRE

### REPROGRAFIA

*REPROGRAFIA*

### PROFESSORE RESPONSABILE

Maria Olinda Carneiro Martins

### DESCRIZIONE CORSO

Le tematiche affrontate dal corso erano le varie tecniche di stampa, i diversi strumenti, classificazione dei tipi di carta, affrontati sia a livello teorico che pratico.

### OUTPUT

Il corso prevedeva tre diverse parti di valutazione:

- esame tecnico scritto sui temi sporcitati  
INDIVIDUALE
- laboratorio di serigrafia: dalla pre produzione digitale alla stampa stessa (facoltativa) in un laboratorio di serigrafia.  
INDIVIDUALE
- produzione di un libro che comunicasse un concetto, una storia, senza utilizzare testo e immagini. L'elaborato che abbiamo prodotto affrontava il tema del contrasto e della sfumatura nelle diverse accezioni che possono essere riferite ai dei fogli di carta (colore, trasparenza, grammatura, texture, forma, ...)  
DI GRUPPO (6 persone)

### VALUTAZIONE 14/20 4ects

## PRIMO SEMESTRE

### DESENHO E EXPRESSÃO II

*DISEGNO E ESPRESSIONE II*

### PROFESSORE RESPONSABILE

Graca Maria Alves dos Santos Magalhaes

### DESCRIZIONE CORSO

Il corso è incentrato sulla tecnica del disegno manuale, realistico, dal vero.

Le lezioni si dividevano in due diversi tipi. In una parte venivano proposti esercizi di disegno dal vero di diversi oggetti e ambienti interni e esterni, oppure incentrati sull'apprendimento della copricatura umana.

L'altra parte di lezione era dedicata al disegno di nudo dal vero.

Il corso ha permesso di sviluppare capacità nell'uso degli strumenti (matita, gessetto, china), capacità di osservazione, e capacità nell'utilizzo del tempo.

### OUTPUT

La valutazione si è basata sulla revisione di tutti i disegni prodotti nel corso del semestre.

INDIVIDUALE

VALUTAZIONE 14/20 10ects



## PRIMO SEMESTRE

### DESENHO E CONHECIMENTO I

*DISEGNO E CONOSCENZA I*

### PROFESSORE RESPONSABILE

Grça Maria Alves dos Santos Magalhães

### DESCRIZIONE CORSO

Il corso era diviso in due parti.

La prima, con l'obiettivo dell'apprendimento dei principali software di modellazione 3D e rendering.

La seconda aveva come obiettivo l'apprendimento delle tecniche di disegno che permettono di fare schizzi corretti, all'occorrenza nei vari progetti.

### OUTPUT

Per la parte di modellazione il corso richiedeva, da parte dello studente, la produzione di un modello 3D, l'inserimento in una scena e il rendering finale di un oggetto a scelta, utilizzando i programmi definiti dal professore per ogni diversa fase.

Le lezioni di disegno consistevano in una serie di esercizi di disegni a mano su diversi temi che venivano presentati e spiegati nella lezione stessa; successivamente è stata richiesta la produzione di disegni sviluppati individualmente che univano tutti i temi. I temi trattati sono: prospettiva, corpo umano (proporzioni, movimenti), luci e ombre.

INDIVIDUALE

**VALUTAZIONE 15/20 4ects**

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo n. 196/03 da parte del Politecnico di Milano.

Firma Stefano Zivi